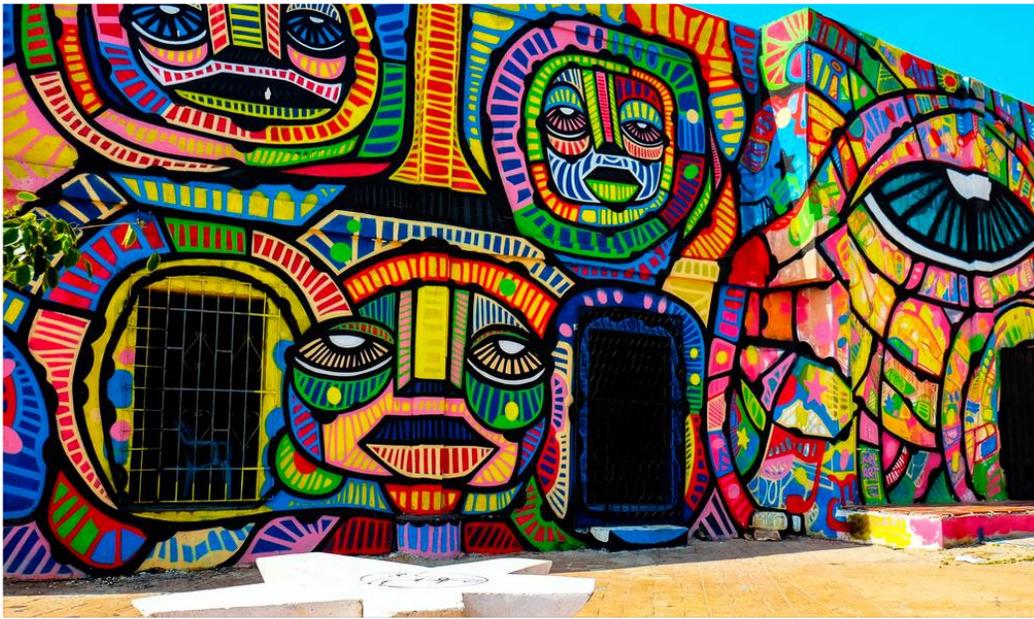


Cumbia

Para instrumentos Orff



Cumbia Mixolidia

La Cumbia es el aire más popular y característico de la costa norte de Colombia

El objetivo final de esta actividad, es realizar el montaje de la pieza instrumental que aparece en el audio y la partitura. Es posible crear un texto, incluir otros instrumentos, jugar con los recursos pedagógicos de pregunta-respuesta, crear grupalmente un esquema de movimiento, etc.

1

ESPACIO

Espacio amplio. Cada participante debe tener su espacio separado de los demás

2

MATERIALES - AUDIO

Reproductor de audio o Video-Beam utilizando la página web

3

ELEMENTOS

Un tubo sonoro o Boomwhacker por cada participante

Todos los participantes inician con una "estatua". El tubo juega un papel importante. Por ejemplo, será un bate de Beisbol, una espada, un bastón, etc.

Hay tres momentos dentro de la pieza donde los participantes deben "congelarse" o quedar "estatua" durante un segundo de acuerdo al sonido de la pieza.

La pieza también debe terminar con otra "estatua final" y el profesor debe adivinar que personaje están caracterizando sus estudiantes

Secuencia Didáctica

Vamos a tener en cuenta la estructura de la pieza observando la partitura (Cumbia Mixolidia) para ilustrar la secuencia.

Introducción: (Compases 1-8)

Los participantes inician estáticos, creando una estatua interesante cada uno.

Tema A: (Compases 9-24)

El tubo debe pasar de mano a mano, (Derecha-izquierda o viceversa) creando movimientos interesantes y teniendo en cuenta los acentos o tiempos fuertes de cada compás de la pieza.

Tema B: (Compases 25-32)

A partir de aquí, es posible mover el tubo llevando el pulso de la pieza.



Interludio: (Compases 33-36)

Los participantes continúan pasando el tubo de mano a mano con pulso o acento pero girando todo su cuerpo sobre su propio eje.

Tema A: (Compases 37-44)

Movimiento libre terminando en “estatua”

* Los participantes crean las tres “estatuas de un segundo” en los compases 15, 23 y 31.

CONSIDERACIONES GENERALES

Después de haber realizado la actividad durante algunas sesiones de clase, se facilita el montaje de la pieza con instrumentos Orff (también pueden trabajarse otros formatos instrumentales y vocales) ya que ésta se ha interiorizado a través de la práctica.

Recordemos que es posible realizar actividades transversales que involucren esquemas de movimiento, creación de textos, danza, etc. Todo lo relacionado al enfoque de aprendizaje colaborativo donde el profesor guía el proceso de acuerdo a las propuestas de los participantes.

