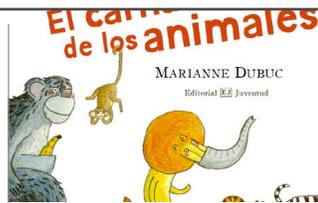


Camille Saint
Saens

PARÍS - 1835
ARGEL - 1921



EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES



Guía Didáctica

Esta actividad pretende realizar un ejercicio de audición basado en una de las obras musicales más famosas en la historia del género clásico universal. Esto es lo que se conoce como música descriptiva o imitativa.

Escrita en 1886, es
decir en pleno
Romanticismo
Musical.

El Carnaval de los Animales fue compuesta para una «**extraña**» **formación**, para un conjunto de instrumentos que no entra dentro de los cánones de las formaciones propias de la música clásica.

¿Cuáles son los instrumentos que participan en esta pieza? Aquí va la lista: **dos pianos, una flauta, un clarinete, un armonio**, (pocas obras de la música catalogada como clásica utilizan este instrumento), **un xilófono, una celesta y cuerdas** (dos violines, una viola, violoncello y contrabajo).

Esta pieza se compuso para un **Mardi Gras**, nació como una **sátira**, como parodias musicales en las que **Saint Saëns** se burlaba tanto de compositores importantes como de intérpretes o de los roles propios de cada instrumento e instrumentista.

La obra es un conjunto de piezas independientes -lo que podríamos definir dentro de las formas musicales como una **Suite**- que tiene un hilo conductor común: **los animales**. En resumen: **Catorce piezas independientes, dedicadas cada una de ellas a un animal que será a su vez representado por un instrumento musical**.

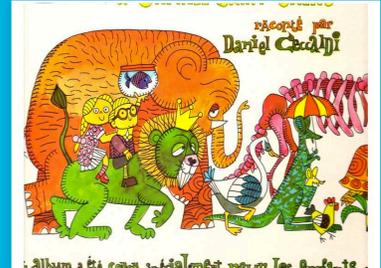
Actividad

Son 14 audios que corresponden a 14 animales. La actividad consiste en ponerle el número de audio al animal que consideremos que corresponde auditivamente.

Al final observando la hoja de respuestas compararemos el número de audios acertados. Esta es una actividad donde lo más importante es dejarnos llevar por el sentido sonoro.

Importante tener en cuenta: En casa, papá/mamá son quienes dan **play** o **pausa** a los audios apoyando en todo

El Carnaval de los Animales



La obra tenía unas características tan particulares que **Saint Saëns** prohibió que llegase oídos del público en general hasta su fallecimiento, por lo que mientras él vivió solo se tocó en algunas sesiones privadas.

momento el proceso de la actividad. En el colegio es el profesor. Los estudiantes son quienes escriben el número correspondiente en esta página. Pueden tomarse el tiempo que quieran e incluso repetir los audios.

Los audios están disponibles en **Youtube**.

A continuación la lista:

- Acuario: ____
- Fósiles: ____
- Canguros: ____
- Gallos y Gallinas: ____
- Finale: ____
- El Cucú en las profundidades del bosque: ____
- El Cisne: ____
- El Elefante: ____
- Asnos Salvajes: ____
- Introducción y Real Marcha del León: ____
- La Mula: ____
- Tortugas: ____
- Pianistas: ____
- Aviario: ____

* Ver en la siguiente página la hoja de respuestas con el orden original escrito por el compositor.

Hoja de Respuestas

1. Introducción y Real Marcha del León
2. Gallos y Gallinas
3. Asnos Salvajes
4. Tortugas
5. El Elefante
6. Canguros
7. Acuario
8. La Mula
9. El Cucú en las profundidades del bosque
10. Aviario
11. Pianistas
12. Fósiles
13. El Cisne
14. Finale