

# Funga Alafia

ASHAY  
ASHAY



## Arreglo para Boomwhackers, Percusión Corporal y Voz

**Funga Alafia** es una canción de bienvenida muy popular. Es una forma de recibir a personas que provienen fuera de otro grupo étnico o incluso de otra región. En la pieza, se acompaña a un grupo de danzantes con algunos instrumentos de percusión. Se realizan movimientos coreográficos que simbolizan la aceptación de una persona por parte del grupo. Ahora, nuestra **Secuencia Didáctica...**

- Iniciamos con un cuento o historia relacionada a las tradiciones y canciones africanas.
- Estas actividades están basadas el concepto de **pregunta - respuesta.**
- Se realizan juegos de eco rítmico en los muslos para preparar el ostinato de los tubos Do y Re.
- Percusión con tambores u otros instrumentos, puede ser adicionada al montaje.
- A medida que el profesor va cantando la melodía, puede ir señalando las notas correspondientes sobre los tubos Do, Re, Mi, Sol, La, Do' que se encuentran ubicados verticalmente en el suelo.



Un referente adicional de arte, música y costumbres africanas es

**Kirikou**  
y la hechicera

*Largometraje de dibujos animados dirigido por Michel Ocelot en 1998. Basado en una leyenda de los Senufos, una etnia de Costa de Marfil. La música fue compuesta por el senegalés **Youssou N'Dour.***

# +Tips

- **Dos tubos alternados**  
Cuando se tocan dos tubos por parte de un mismo intérprete, es importante usar el más largo en la mano izquierda. De esta forma se crea la costumbre de tener las notas graves a ese lado.
- **Chocando dos tubos**  
Cuando se chocan dos tubos el pequeño golpea al grande. Es más cómodo y facilita la interpretación.
- **Ostinatos**  
El empleo de los Boomwhackers es adecuado para el desarrollo de la ejecución de dos notas como base rítmico-melódica en preparación para el trabajo posterior con instrumentos Orff.
- **Disociación**  
Es muy importante que los alumnos canten al mismo tiempo que tocan los tubos o hacen la percusión corporal. Esto es un gran ejercicio de disociación.

# ORFF

# Funga Alafia

- Se puede enseñar la percusión corporal al mismo tiempo que se canta la melodía. Si el grupo no es muy grande, el sexto sistema (C-D) puede ser omitido, ya que el último (Ostinato) lo cubre.
- El contratiempo puede ser tocado con cualquier par de notas de la escala pentatónica de Do, usando tubos agudos preferiblemente.
- Crear con los niños una pequeña coreografía general o por grupos, realizándola alternadamente o al mismo tiempo con la parte vocal; la percusión corporal puede ser inventada o adaptada por ellos mismos.

## Interpretación del texto

Con mi pensamiento, te doy la bienvenida....

Con mis palabras, te doy la bienvenida....

Con mi corazón, te doy la bienvenida....

No tengo nada oculto bajo mis mangas.



*Que tengas buena salud y estés en paz con tus vecinos. Energía para ti..*