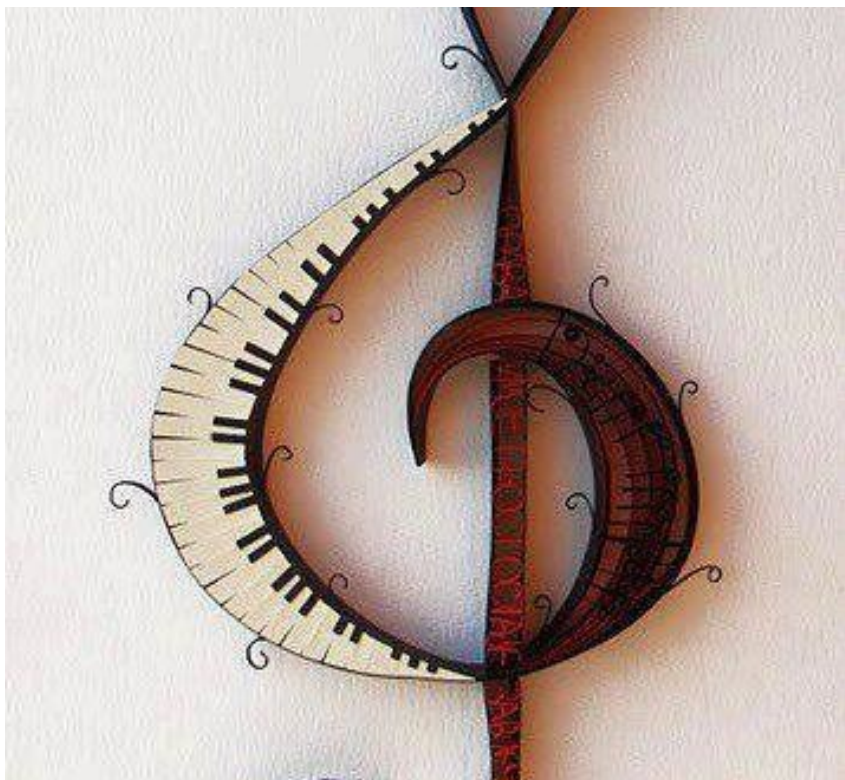


# Torbellino

Arreglo para Boomwhackers y vasos



## Sonidos con música de la región andina colombiana

El arreglo se puede dividir en 4 partes, según las funciones asignadas a los grupos. La primera es el **Bajo** (notas: C,F,G) y es una de las características principales del aire de Torbellino. La segunda es el **Canto 1** (notas: E y F) y el **Canto 2** (notas: G y A). La tercera parte es el **Puente** (notas: C,D,E y F la primera vez; y junto a estas notas; E,F,G y A la segunda). La cuarta y última parte es el **Ritmo**, tocado con los vasos. Este ritmo no es obligatorio. Se puede simplificar o hacer más complejo, como siempre, dependiendo de las propuestas de los niños o su nivel interpretativo.

Esta pieza puede ser acompañada con guitarra o tiple, según el gusto del profesor o la disponibilidad de los instrumentos.

## El Torbellino

El **torbellino** es una danza y canto folclórico de Colombia. Es propio de los departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Santander. Es tonada de fiestas religiosas y familiares. Presenta características de origen mestizo, con acentuadas características indígenas. Su instrumental es complejo y consta de requinto, tiple, flauta, caña, chucho, carraca, quiribillo, esterilla y sambumbia

**El moño o torbellino versiao** se caracteriza por ser un baile de pareja que sucesivamente se interrumpe junto con la ejecución instrumental por el llamado que hace uno de los intérpretes instrumentales diciendo moño par'el o moño par'ella. Se baila en parejas, pero, a veces, se ejecuta en tríos. Muchas mojigangas o juguetes coreográficos se realizan con la danza del torbellino: la Escoba, la Manta, las Perdices, la Caña, el Surumangué y otras. La letra proviene de las coplas típicas.