



LES BUFFONS

... para ensamble de Flautas Dulces y Percusión

LA FLAUTA DULCE

Es un instrumento cómodo y de fácil manejo, es práctico para trabajar la interpretación instrumental en cualquier aula de música.

La flauta dulce tiene la ventaja de que cada alumno puede comprar la suya sin hacer una gran inversión económica. Es aconsejable que todos los alumnos adquieran su instrumento de la misma marca y referencia; de esta manera es más sencillo unificar el timbre y la afinación colectiva.

Es un instrumento que puede hacer que la clase de interpretación instrumental sea divertida y productiva, incluso desde las primeras etapas; consiguiendo así, que los alumnos aprendan y disfruten interpretando música.



THOINOT ARBEAU (1519 - 1595)

Es el anagrama con que se conoce a **Jehan Tabourot**, sacerdote católico, canónigo de Langres, recordado por su manual de danzas **Orchésographie**. Este manuscrito es la principal fuente de información sobre la danza renacentista. Contiene música, numerosas descripciones de danzas, formatos instrumentales y coreografía de diversos bailes, principalmente **branles**. Fue

publicado por primera vez en 1588.

Les Buffons, (extraída de *Orchésographie*) es una pieza útil en el aula de clase, puede acompañar coreografías sencillas creadas por los alumnos, mostrando el vínculo entre la flauta dulce y la música antigua. El ostinato del tema A en la segunda voz es ideal para introducir a los alumnos en niveles de iniciación al ensamble, ya que sólo se emplean tres notas en ese fragmento.

FLAUTAS Y VASOS

Estas actividades se pueden realizar en cualquier momento del montaje con las flautas.

Juegos de Eco: Una vez repartidos los vasos, el grupo, sentado en círculo imita en forma de eco, los ritmos y movimientos realizados por el profesor.

Pregunta-Respuesta: Cada alumno toca con su vaso una respuesta rítmica a la pregunta dada por el profesor. Es importante que esta respuesta tenga la misma duración que la pregunta formulada por el profesor. La respuesta puede ser grupal posteriormente.

Creación de Ostinatos: Después de la actividad anterior, es muy posible que surjan algunos ritmos interesantes, se puede elegir uno o varios para realizar ostinatos rítmicos como acompañamiento a las piezas con flauta dulce.



SECUENCIA DIDÁCTICA

1. Tocamos los cuatro primeros compases de la segunda voz a manera de **ECO** con todo el grupo. (Notas: G-E-D).
2. Los estudiantes tocan la cuarta frase de la segunda voz (compases 7 y 8) como respuesta a cualquiera de las tres frases interpretadas por el profesor. Se puede jugar con ésta, debido a que es diferente a las demás.
3. Es posible improvisar una frase abierta cuya respuesta será siempre la cuarta frase (Notas: G-D-D-G-G).
4. Estudiantes tocan la segunda voz y el profesor la melodía.

5. En la medida que se realiza la actividad después de varias sesiones, los estudiantes aprenderán la primera voz.

Extensiones:

- Es importante recordar que estas actividades se deben realizar en varias sesiones y no en una sola.
- Los acompañamientos rítmicos con vasos entran después de tener las dos voces aprendidas.
- La forma de la pieza es: **A-B-A**, pero dependiendo del nivel del grupo o de los objetivos del profesor, es posible hacer sólo el tema A.
- Los vasos pueden ser reemplazados por instrumentos de percusión.