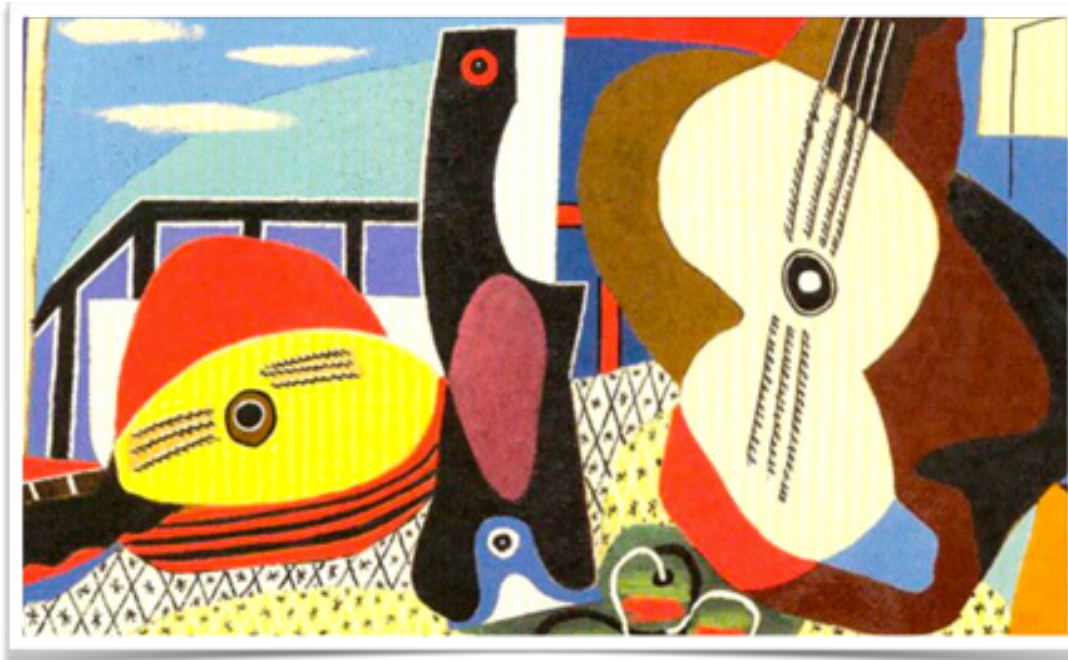


Bullerengue

Caribe colombiano. José A. Rincón / Jorge Artel



Fases del Aprendizaje

Algunos pedagogos recientes proponen esta estructura para el desarrollo de proyectos, secuencias o clases

Esta actividad puede estar dividida en estos cinco pasos que aparecen a la derecha, pero no establecen un camino de fuerza para el desarrollo del trabajo pedagógico en el aula de clase. Pueden ser tenidos en cuenta dentro de la secuencia didáctica.

1

MOTIVACIÓN

A través de una historia, se establece la relación con los estudiantes.

2

TUNE-UP

Es el primer paso para establecer la métrica de la canción.

3

CONTENIDO RÍTMICO

Se interiorizan los patrones a través de la Percusión Corporal.

Motivación

En este caso, la historia sirve para capturar la atención de los participantes e incluir elementos que más adelante serán utilizados.

Exploración

Preparación de los elementos melódicos (ecos) y rítmicos del Bullerengue a través de la PC.

Reflexión

Análisis de la estructura de la pieza (entre otras cosas) y asignación de elementos.

Elaboración

Interpretación de la pieza en una primera ocasión al profesor.
Sincronización.

Demostración

Presentación al resto del grupo. Preguntas, retroalimentación y evaluación.

Secuencia Didáctica

1. Historia o cuento. Éste puede ser modificado de acuerdo a las ideas de los participantes.
2. Tune-Up con los patrones rítmicos y melódicos de la canción. Se hace al mismo tiempo con la historia. (ver anexos)
3. Canción (sin texto) + Juego de percusión corporal para enseñar el ritmo de las **palmas, tablas y totuma**. Característicos de este aire de la región caribe colombiana.
4. Canción (sin texto) a manera de eco + percusión corporal al mismo tiempo.
5. Canción + otro esquema de percusión corporal: Arriba-Palmas-Muslo-Palmas / Derecha-Palmas-Izquierda-Palmas. Para enseñar el contratiempo (**Llamador**).
6. Percusión corporal con el ritmo del **Alegre**.
7. Aquí podemos enseñar a manera de eco, la canción con el texto.



8. Finalmente la estructura queda de la siguiente manera: PC Alegre / Parte 1 + Tablas / PC Alegre / Parte 2 + Llamador / PC Alegre / Parte 3 + Tablas / PC Alegre / Parte 4 + Llamador. (ver anexos)

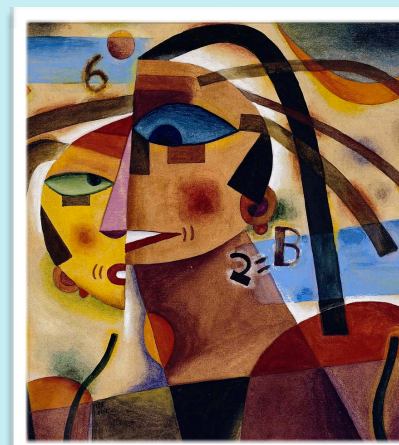
Extensiones:

Un paso más adelante es llevar esta pieza a la interpretación vocal-instrumental empleando instrumentos Orff o cualquier otro formato. De esta manera, esta secuencia didáctica se constituye en la preparación del montaje de repertorio dentro de la clase de música.

CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA...

La historia puede ser construida grupalmente en la clase.

Un hombre caminaba por la playa y encontró una botella, al abrirla apareció un genio que le prometió ayudarlo a conquistar el amor de una mujer (el texto de la canción está dirigido a una mujer) a través de una serenata. El genio ayudó al hombre a preparar los elementos sonoros necesarios para lograr el éxito en la misión (Entonación de patrones tonales, preparación de los tres patrones rítmicos incluidos en la secuencia, texto, patrones de movimiento, etc.) además de transformar al hombre en **tambor** como lo menciona el texto.



Décima:

Junto al mar va de paseo
 un hombre y ve una botella
 y el genio que sale de ella
 le concede su deseo ...
 y es así como lo veo
 que con pasión y candor
 se convierte en un **Tambor**
 y canta una serenata
 oigamos de que se trata
 toda esta historia de amor...