

# Bullerengue

L: Jorge Artel  
M: José A. Rincón  
Arr: Gustavo Velandia

Voice

Alto Xylophone

Body Percussion\*

V.

AX

B. Perc.

V.

AX

B. Perc.

V.

AX

B. Perc.

1. 2.

Si yo fue-ra tam - bó mi ne - gra si yo fue-ra tam - bó bó So -

# Bullerengue

1. 2.

V.   
 na - ra na ma' pa' ti mi ne - gra, na ma' pa' ti So - ti

AX

B. Perc.

22 23 24 25 26 27

V.

AX

B. Perc.

28 29 30 31 32

V.

AX

B. Perc.

33 34 35 36 37


V.

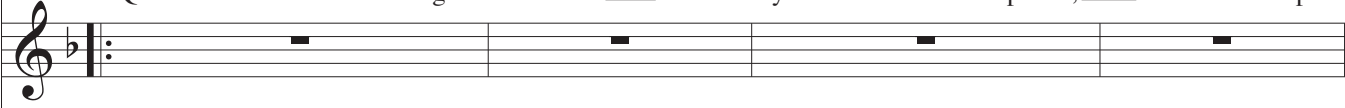
AX

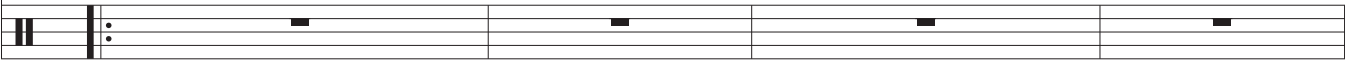
B. Perc.

38 39 40 41 42


Bullerengue

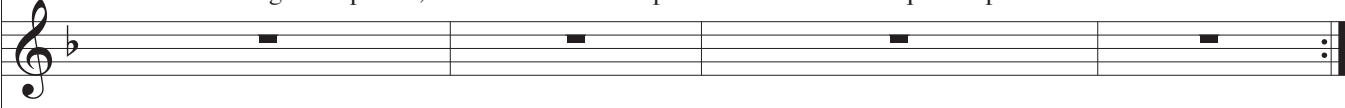
V.  Qui-sie - ra vol-ver - me gai - ta \_\_\_\_\_ y so-nar so - lo pa' ti, \_\_\_\_\_ pa'

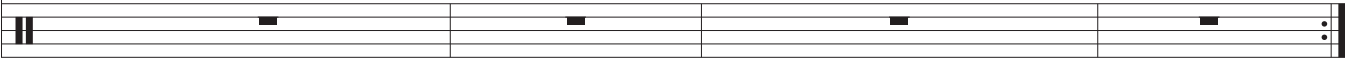
AX 

B. Perc. 


43 44 45 46

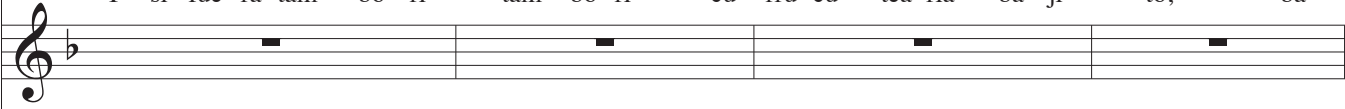
V.  ti mi ne - gra pa' ti, \_\_\_\_\_ pa' ti na' ma' que pa' ti \_\_\_\_\_

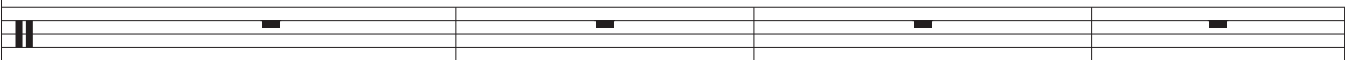
AX 

B. Perc. 

47 48 49 50

V.  Y si fue - ra tam - bo - ri - tam - bo - ri cu - rru - cu - tea - ría ba - ji - to, ba -

AX 

B. Perc. 

51 52 53 54

V.  ji - to pe - ro bien ba - ji - to Pa' que bai - la - ras pa' mi, \_\_\_\_\_

AX 

B. Perc. 

55 56 57 58

## Bullerengue

V.

pa' mi mi ne-gra pa' mi, — pa' mi na' ma' que pa' mi. —

AX

B. Perc.

59 60 61 62

\*Body Percussion: Convenciones en el pentagrama

Espacio 3 = Palmas

Línea 3 = Pecho

Espacio 1 = Muslos

Espacio adicional inferior = Pies

Espacio adicional superior = Chasquidos