

CANDLESTICK

ENSAMBLE DE FLAUTAS DULCES Y PERCUSIÓN

El Arreglo...

Está diseñado para acompañar las flautas dulces con esquemas rítmicos empleando vasos, pero puede ser interpretado con cualquier tipo de instrumento de percusión, elementos cotidianos o incluso percusión corporal.

El primer compás del esquema rítmico es obligatorio, mientras el segundo, puede servir para el trabajo de improvisación con los niños.

La forma original de la pieza es **AABA** y los esquemas rítmicos pueden ser incorporados en cualquier parte de la misma, a manera de introducción, interludio o coda. Incluso la forma **Rondó** puede ser trabajada.

Algunas razones por las cuales hay que incluir la flauta dulce en el plan de estudios



Danzas del Renacimiento

El **branle** (o bransle) es un estilo de danza y forma musical del siglo XVI originario de Francia en el que el movimiento principal es lateral, y se bailaba en parejas o en un grupo formando líneas o círculos.

Los hombres comienzan la danza, bailando alrededor de una pareja. Las parejas bailan por un tiempo, entonces los hombres dejan de bailar y las mujeres danzan para encontrar un nuevo hombre, y así sucesivamente.



Desarrollo de motricidad fina y lateralidad, desarrollo del oído interno y conciencia grupal.



Instrumento adecuado para el trabajo de lectura general y primera vista.



Bajo costo, durabilidad, puede transportarse fácilmente.

ALGUNAS CONSIDERACIONES

Juegos de Eco: Una vez repartidos los vasos, el grupo, sentado en círculo imita en forma de eco, los ritmos y movimientos realizados por el profesor.

Pregunta-Respuesta: Cada alumno toca con su vaso una respuesta rítmica a la pregunta dada por el profesor. Es importante que esta respuesta tenga la misma duración que la pregunta formulada por el profesor. La respuesta puede ser grupal posteriormente.

Creación de Ostinatos: Después de la actividad anterior, es muy posible que surjan algunos ritmos interesantes, se puede elegir uno o varios para realizar ostinatos rítmicos como acompañamiento a las piezas con flauta dulce.



Secuencia Didáctica

1. Con los estudiantes sentados en círculo, el profesor asigna un vaso de plástico con colores a cada estudiante.
2. A manera de imitación, (Eco) el profesor enseña los dos primeros compases (Pregunta) del ostinato rítmico con los vasos.
3. El profesor toca los dos primeros compases y todo el grupo improvisa una respuesta de dos compases igualmente.
4. Ahora el mismo paso anterior pero improvisan

por grupos según el color. El profesor dice el color antes de terminar de tocar la Pregunta.

5. Finalmente el profesor enseña los compases 3 y 4 del ostinato con el fin de unificar rítmicamente al grupo.

Recordemos que esta secuencia está diseñada para realizar esquemas de percusión como acompañamiento a una pieza musical.